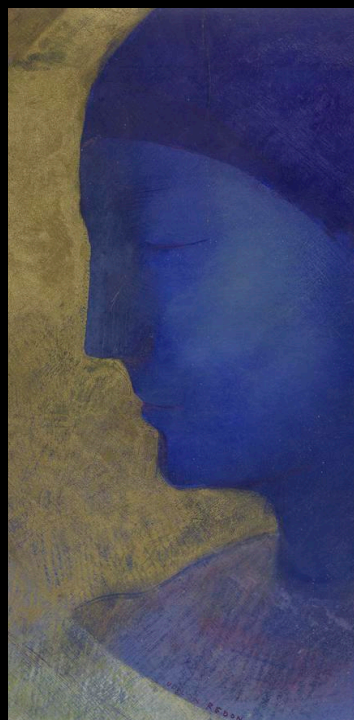


CONFÉRENCES GRAND FORMAT



Sous la forme de voyages immersifs, visuels et sonores, ces conférences pensées pour la scène vous proposent de (re)découvrir les œuvres des plus grands artistes, telles que vous ne les avez jamais vues. En présence d'artistes-interprètes (danseurs, musiciens, comédiens...), l'histoire de l'art dialogue avec le spectacle vivant...

Un cycle de conférences proposé et animé par **Éric Parmentier**, historien de l'art.



CRESCO · SAINT-MANDÉ



HISTOIRE DE L'ART

CONFÉRENCES GRAND FORMAT

LUNDI 7 OCTOBRE 2024 • 19H30 CATILIE CLAUDEL, LA PASSION AU BOUT DES DOIGTS
LUNDI 6 JANVIER 2025 • 19H30 CASSAN DAVID FRIEDRICH ET LES "PAYSAGES DE L'ÂME"
LUNDI 3 MARS 2025 • 19H30 LE RÊVE DANS L'ART: L'ART DU RÊVE
LUNDI 2 JUIN 2025 • 19H30 HENRI MATISSE, HAUT EN COULEURS

Auditorium Cresco

4 avenue Pasteur, 94160 Saint-Mandé

Durée des conférences

1h40 env.

Tarif unique

13 euros

Réservations

En ligne sur saintmande.notre-billetterie.fr ou saintmande.fr
Au guichet du Cresco, pendant les horaires d'ouverture et en continu les soirs de spectacle

Renseignements

01 71 36 81 16 / contactjvw@gmail.com

Camille Claudel, *La Valse*, 1889-1905
Nogent-sur-Seine, Musée Camille Claudel
© Marco Illuminati



Lundi 7 octobre 2024 - 19h30

Camille Claudel, la passion au bout des doigts

Elle est l'auteure d'œuvres restées célèbres, témoignages de sa virtuosité de sculptrice et de sa richesse d'inspiration. Trop souvent réduite à son statut d'élève, de collaboratrice, puis de maîtresse et muse de Rodin, Camille Claudel (1864-1943) n'en demeure pas moins une artiste unique, qui a cherché à s'émanciper de la tutelle de son maître pour affirmer sa propre identité de créatrice, caractérisée par la fluidité des formes, la performance technique et la polychromie.

Caspar David Friedrich, *Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages*, 1818
Hambourg, Kunsthalle

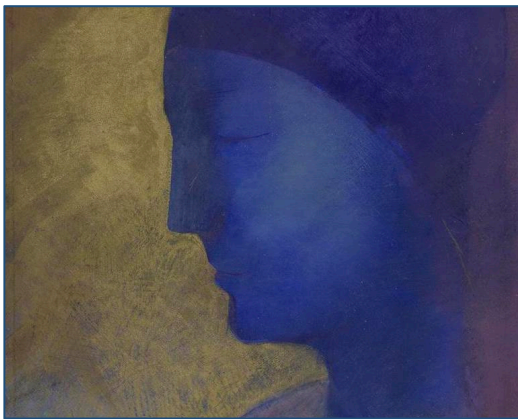


Lundi 6 janvier 2025 - 19h30

Caspar David Friedrich et les « paysages de l'âme »

Spécialiste du paysage, dont il n'a eu de cesse de révéler la profondeur subjective et spirituelle, Caspar David Friedrich (1774-1840) est sans conteste le plus grand peintre romantique allemand. Nourri des œuvres littéraires et philosophiques de son temps, il a su traduire ses sentiments et ses réflexions métaphysiques dans la recomposition d'une nature imprégnée de signes, tantôt menaçante, tantôt spectaculaire, toujours propice à la contemplation et à la rêverie.

Odilon Redon, *La Cellule d'or*, 1892-93
Londres, British Museum



Lundi 3 mars 2025 - 19h30

Le rêve dans l'art, l'art du rêve

Comment relever le défi de rendre visible l'invisible des songes ? Source inépuisable d'images et de visions hallucinées, le rêve a inspiré bon nombre d'artistes au fil du temps. Au gré des changements de perception et d'interprétation du phénomène onirique, les artistes se sont servis de son contenu et de son langage, pour produire des œuvres inattendues, aussi féériques que cauchemardesques, avant d'en faire le moteur même du processus créateur, à l'instar des surréalistes au XXe siècle.

Henri Matisse, *La Perruche et la sirène*, 1952
Amsterdam, Stedelijk Museum / © 2014 Succession
H. Matisse / Artists Rights Society (ARS), New York



Lundi 2 juin 2025 - 19h30

Henri Matisse, haut en couleurs

De ses premières peintures « fauves » exposées au Salon d'Automne de 1905, à son ultime phase artistique marquée par les papiers gouachés et découpés, Henri Matisse (1869-1954) reste un inlassable expérimentateur, sans cesse à la recherche de nouvelles solutions formelles, interrogeant la question de la représentation et du décoratif, le rapport entre la ligne et la couleur, entre la surface et le volume. Cette dernière conférence « Grand format » de la saison reviendra sur l'œuvre de Matisse, pilier de la peinture moderne, hymne à la lumière, à la simplicité et au « bonheur de vivre ».